

Análisis literario del *Cantar de los Cantares* es posible clasificar los discursos por su función poética. Roland E. Murphy, Tremper Longman III y Marvin H. Pope. ([SciELO](#))

Tipo de diálogo o poema	Citas principales	Características
Cantos descriptivos (Wasf)	4:1–7; 5:10–16; 6:4–10; 7:1–9	Describen la belleza física del amado o de la amada mediante metáforas de la naturaleza, animales, piedras preciosas y arquitectura.
Cantos autodescriptivos	1:5–6; 2:1; 8:10	El personaje habla de sí mismo y expresa su identidad ("Morena soy...", "Yo soy la rosa de Sarón...", "Yo soy un muro").
Cantos de admiración	1:9–11; 1:15–17; 2:2–3; 4:9–11; 6:9; 7:6–9	Los amantes se elogian mutuamente mediante comparaciones e imágenes poéticas.
Cantos de anhelo o deseo	1:2–4; 1:7; 2:8–17; 7:10–13; 8:1–4; 8:6–7	Expresan el deseo de encontrarse, la espera, la invitación al encuentro y la intensidad del amor.
Narraciones de búsqueda	3:1–5; 5:2–8	La amada busca al amado durante la noche; aparecen los centinelas, las calles de la ciudad y el reencuentro (o la frustración). Son dos de las escenas narrativas más importantes del libro.
Juegos de amor o diálogo amoroso	1:12–17; 2:10–17; 4:8–5:1; 6:11–7:13; 8:13–14	Invitaciones, respuestas, bromas, imágenes pastoriles y diálogos dinámicos entre los enamorados.

Ejemplos representativos

1. Cantos descriptivos (Wasf) Son los poemas más conocidos del libro.

- **4:1–7:** el amado describe a la amada de la cabeza a los pechos.
- **5:10–16:** la amada describe al amado desde la cabeza hasta los pies.
- **6:4–10:** nueva descripción de la belleza de la amada.
- **7:1–9:** descripción ascendente del cuerpo de la sulamita.

Estos poemas reciben el nombre árabe **wasf**, "descripción", y constituyen un género típico de la poesía amorosa del antiguo Oriente. ([SciELO](#))

2. Cantos autodescriptivos La protagonista habla de sí misma.

- **1:5–6** "Morena soy, pero hermosa..."
- **2:1** "Yo soy la rosa de Sarón..."
- **8:10** "Yo soy un muro..."

3. Cantos de admiración Cada enamorado contempla al otro.

Ejemplos:

- **1:15** "¡Qué hermosa eres, amiga mía!"
- **2:2** "Como el lirio entre los espinos..."

- **2:3**"Como el manzano entre los árboles..."

- **6:9**"Única es mi paloma.

4. Cantos de anhelo Predomina el deseo del encuentro.

Especialmente:

- **1:2–4**
- **1:7**
- **2:8–17**
- **7:10–13**
- **8:1–4**
- **8:6–7**

En ellos aparecen expresiones como:

- "Que me bese..."
- "Dime dónde apacientas..."
- "Levántate, amiga mía..."
- "Ven, amado mío..."

5. Narraciones de búsqueda Son probablemente las dos escenas narrativas más importantes.

Primera búsqueda

3:1–5

La amada:

- busca;
- sale por la ciudad;
- encuentra a los guardias;
- finalmente halla a su amado.

Segunda búsqueda

5:2–8

La búsqueda termina con mayor tensión:

- el amado desaparece;
- los centinelas golpean a la mujer;
- ella pide ayuda a las hijas de Jerusalén.

Muchos estudiosos consideran que ambas escenas forman un paralelismo literario. ([Wikipedia](#))

6. Juegos de amor Aquí el diálogo es rápido y alternado.

Ejemplos:

- **1:15–17**
- **2:10–17**

- **4:8–5:1**
- **6:11–7:13**

- **8:13–14**

Predominan:

- invitaciones;
- respuestas;
- comparaciones;
- bromas amorosas;
- metáforas pastoriles.

Una categoría adicional

Muchos especialistas añaden una séptima categoría:

Tipo

Pasajes

Poemas procesionales o nupciales 3:6–11; 8:5