

Cantares

שִׁיר הַשִּׁידִים

"Dios elogia el amor humano"

Cantares en varias versiones:

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#)

Tiempo de Lectura: 0:15 / Contiene: 8 capítulos, 117 versículos y 2.661 palabras.

Contenidos

1. [1 Estructura de Cantares](#)
2. [2 Autor y fecha](#)
3. [3 Formas Literarias](#)
4. [4 Contexto Histórico de Cantares](#)
5. [5 Retos de Interpretación](#)
6. [6 Temas históricos y teológicos](#)
7. [7 Vista Panorámica de Cantares](#)
8. [8 Referencias Proféticas](#)
9. [9 Importancia en la Biblia](#)
10. [10 Apuntes de Cantares](#)

MÉTODO CRÍTICO

- 1) ¿QUIÉN ESCRIBIÓ EL LIBRO? Salomón
- 2) ¿CUÁNDO FUE ESCRITO? 1014 a.C.
- 3) ¿A QUIÉN FUE ESCRITO? Su esposa
- 4) ¿DE DÓNDE FUE ESCRITO? Jerusalén

MÉTODO HISTÓRICO

1) ¿CUÁL ES EL TRASFONDO HISTÓRICO DEL LIBRO? Este libro también se llama Los Cánticos de Salomón, a quien se le atribuye la paternidad literaria. Es la historia de un amor puro y profundo entre un hombre y una mujer. Salomón escribe acerca de la belleza y de lo sagrado de esa relación. La historia simboliza el gran amor de Dios por Su pueblo.

- Como poema los eruditos familiarizados con la estructura de la poesía oriental, lo consideran sin rival. Pero sus cambios abruptos de un personaje a otro, y de un lugar a otro sin explicación alguna de estas mudanzas de

personajes y de escenas, lo hace difícil de comprender. En el hebreo indica cambios de género; en algunas de nuestras versiones lo indica un espacio mayor entre versículos. En cuanto a interpretaciones, los católicos dicen que la esposa es la virgen María, los evangélicos dicen que la esposa se refiere a la iglesia, y la relación del creyente con Jesús; esta última es aceptable, pero el libro fue escrito mirando a la relación íntima esposo esposa en el matrimonio.

MÉTODO LITERARIO

1) ¿QUÉ GÉNERO DE LITERATURA ES EL LIBRO? Poético

MÉTODO PANORÁMICO

1) ¿CUÁL ES LA IDEA PRINCIPAL DEL LIBRO? La relación íntima entre esposos.

2) ¿CUÁL FUE LA RAZÓN PRINCIPAL POR LA CUAL SE ESCRIBIÓ ESTE LIBRO? Relatar el amor entre el esposo (rey Salomón) y su esposa, para afirmar la santidad del matrimonio y para ejemplificar el amor de Dios por su pueblo.

PALABRAS CLAVE DE CANTARES (RV1960): amor (es) (amar), amado, venir, subir, hermosa.

TEMAS: Deseo, compromiso, darse a la persona amada a pesar de los obstáculos.

FECHA EN QUE FUE REDACTADO: Desconocida, los cálculos de los estudiosos cubren un espacio muy amplio.

ÉNFASIS: El amor apropiado entre una mujer y un hombre; la naturaleza insaciable del amor puro; el deleite y anhelo del uno para el otro que produce al amor puro.

Estructura de Cantares

Título: 'El amor íntimo comprometido'

Versículo Clave: 2:7 “Yo os conjuro oh doncellas de Jerusalén, por los corzos y por las ciervas del campo, que no despertéis ni hagáis velar al amor, hasta que quiera”

1:1 Cantares de Salomón		CARIÑO	AMOR ÁGAPE Y FILEO
1:2 Si me besara su boca.	PRIMEROS PASOS		
1:4b Atráeme correremos			
1:5 Morena pero codiciaré	ESCENARIO PRIMERO	AMOR DE LA ESPOSA PARA ÉL	
1:8 Si tu no lo sabes			
1:11 Zarcillos de oro te haremos			
1:12 El rey en el reclinatorio	ESCENARIO SEGUNDO		
1:15 He aquí tú eres hermosa			
1:16 He aquí tu eres hermoso			
2:2 Lirio entre espinos			
2:3 Manzano entre árboles silvestres			
2:7 Os conjuro doncellas			
2:8 La voz de mi amado			
2:14 Paloma mía			
2:15 Cazando las zorras	ESCENA TRES SUEÑOS		
2:16 Mi amado mío yo suya			
3:5 Os conjuro doncellas			
3:6 ¿Quién es esta?			

4:1 Eres hermosa amiga mía	ESCENA CUARTA BODA LUNA DE MIEL	DESFILE NUPCIAL	
4:16 Levántate Aquilón ven austro			
5:1a Vine a mi huerto			
5:1b Comed amigos			
5:2 Yo dormía mi corazón velaba	ESCENARIO UNO	UNIÓN	AMOR EROS Y COMPROMISO
5:9 ¿qué es tu amado?	ESCENARIO DOS	AMOR APASIONADO	
5:10 Mi amado blanco y rubio			
6:1 ¿Donde tu amado?	ESCENARIO TRES		
6:2 Mi amado a su huerto			
6:4 Hermosa eres amiga mía			
6:11 Al huerto descendí			
6:13a Vuélvete oh Sulamita	ESCENARIO CUARTO		
6:13b Vuélvete te miraremos			
7:10 Yo soy de mi amado			
8:4 Os conjuro doncellas			
8:5a ¿Quien sube del desierto?	ÉL		
8:5b Debajo manzano te desperté			
8:8 Tenemos una pequeña hermana			

8:10 Yo soy muro	ELLA		
8:13 Habitas en huertos			
8:14 Apresúrate amado			

Autor y fecha

Salomón, quien reinó sobre el reino unido cuarenta años (971-931 a.C.), aparece siete veces por nombre en este libro(1:1, 5; 3:7, 9, 11; 8:11, 12). A la luz de sus habilidades de escritor, capacidad musical (1 R 4:32), y el sentido de autoría sin dedicación de 1:1, esta parte de las Escrituras podría haber sido escrita en cualquier momento durante el reinado de Salomón. Debido a que se hace referencia a ciudades al N y al S en descripciones de Salomón y viajes, tanto el período reflejado como el momento en el que se escribió apuntan al reino unido antes que se dividiera después de Salomón. Sabiendo que esta porción de las Escrituras contiene una canción o cantar compuesto por un autor, es mejor tomada como una pieza unificada de literatura de sabiduría, poética, en lugar de una serie de poemas de amor sin un tema o autor en común.

Formas Literarias

El lector del libro de Cantares se encuentra con la obra de un exquisito poeta que le canta al amor. Es un poeta que sabe usar bien las figuras literarias. Sus estribillos, repeticiones de palabras, de expresiones y aun de versos enteros le dan unidad al poema. Por medio de sus figuras, presenta la atracción sexual de los cónyuges y la expresión de la misma como algo sublime, donde no hay espacio para la obscenidad.

A través de elementos de la naturaleza (animales, plantas, comidas, bebidas, etc.) el poeta describe vívidamente la pasión, la contemplación, las caricias y la entrega de los amantes como algo hermoso, deseable y agradable. Pero también refleja los sentimientos

y emociones que se producen en los amantes cuando se encuentran separados.

El clímax literario de Cantares se encuentra en 8:6-7, donde el poeta exalta la fuerza, el poder y el valor del amor como algo que no puede ser adquirido por ningún bien material ni destruido por nada ni por nadie. A la intensidad de esta declaración le sigue la relajación literal (8:8-14), en la cual parece sugerir que el amor continúa. Esta sección final es como un retorno al principio; nuevamente se menciona a Salomón, su viña y a los amados.

En el poema predomina la voz de la amada. Su experiencia de amor, tanto de la que ama como de la que es amada, es más claramente expuesta. Cantares inicia con el deseo de un beso del amado y concluye con la invitación al disfrute del placer de la intimidad sexual.

Contexto Histórico de Cantares

Dos personas dominan esta dramática canción de amor de la vida real. Salomón, cuyo reinado es mencionado en cinco veces (1:4, 12; 3:9, 11; 7:5), aparece como "el amado". La doncella sulamita (6:13) permanece en oscuridad; lo más probable es que ella fue una residente de Sumen, 4.8 km al N de Jezreel en la parte baja de Galilea. Algunos sugieren que es la hija de Faraón (1 R 3:1), aunque el canto no provee evidencias para esta conclusión. Otros favorecen a Abisag la sulamita que cuidó del rey David (1 R 1:1-4, 15). Una doncella desconocida de Sunem, cuya familia posiblemente había sido contratada por Salomón (8:11) parece ser la alternativa más razonable. Ella habría sido la primera esposa de Salomón (Ec 9:9), antes que pecara al añadir seiscientos noventa esposas más y trescientas concubinas (1 R 11:3).

Algunos personajes no tan importantes los encontramos en varios y diferentes grupos en este libro. En primer lugar, note que el comentario no poco frecuente de las "hijas de Jerusalén" (1:5; 2:7; 3:5; 5:8, 16; 8:4), quienes podrían ser parte del personal de la casa de Salomón (3:10). En segundo lugar, amigos de Salomón entran en el 3:6-11; y en tercer lugar, también lo hacen los hermanos de la sulamita (8:8, 9). Es muy probable que la afirmación del 5:1b fuera la bendición de Dios sobre la unión de la pareja.

El escenario combina tanto escenas rurales como urbanas. Porciones se llevan a cabo en el campo al N de Jerusalén, donde la sulamita vivió (6:13) y

donde Salomón disfrutó de preeminencia como alguien que cultivaba viñas y era pastor (Ec 2:4-7). La sección de la ciudad incluye la boda y el tiempo después en la residencia de Salomón en Jerusalén (3:6-7:13).

La primera primavera aparece en el 2:11-13 y la segunda en el 7:12. Suponiendo una cronología sin espacios, Cantar de los cantares se llevó a cabo a lo largo de un período de tiempo de por lo menos un año de extensión, pero probablemente no más de dos años.

Retos de Interpretación

- J El Cantar de los cantares ha sufrido de interpretaciones forzadas a lo largo de los siglos por parte de aquellos que usan el método “alegórico” de interpretación, diciendo que este cantar no tiene base histórica real, sino que más bien retrata el amor de Dios por Israel y el amor de Cristo por la iglesia. La idea errónea de la himnología de que Cristo es la Rosa de Sarón y el Lirio de los valles es el resultado de este método (2:1). La variación “tipológica” admite la realidad histórica, pero concluye que finalmente retrata el amor de Cristo como novio por su novia la iglesia.

- J Una manera más satisfactoria de ver el Cantar de los cantares es tomarlo literalmente e interpretarlo en el sentido histórico normal, entendiendo el uso frecuente de lenguaje poético para mostrar la realidad. De esta manera, entendemos que Salomón relata:
 1. Sus propios días de cortejo.
 2. Los primeros días de su primer matrimonio.
 3. El proceso de maduración de esta pareja real a través de los buenos y malos días de la vida.

- J Cantar de los cantares expande las antiguas instrucciones matrimoniales de Génesis 2:24, y así provee música espiritual para una vida entera de armonía matrimonial. Es dado por Dios

para demostrar su intención para el romance y belleza del matrimonio, la más preciada de las relaciones humanas y "la gracia de la vida" (1 P. 3:7).

Temas históricos y teológicos

- J Los 117 versículos en Cantar de los cantares han sido reconocidos por los judíos como parte de sus escritos sagrados. Junto con Rut, Ester, Eclesiastés y Lamentaciones, es incluido entre los libros del AT del Megillot o "cinco rollos". Los judíos leían este cantar en la Pascua, llamándolo "el Lugar santísimo". Sorprendentemente, Dios no es mencionado de manera explícita a excepción posiblemente del 8:6. Ningún tema teológico formal emerge. El NT nunca cita Cantar de los cantares directamente (ni Ester, Abdías o Nahum).

- J En contraste a los dos temas distorsionados de abstinencia ascética y perversión por lascivia fuera del matrimonio, el antiguo cantar de amor de Salomón exalta la pureza de afecto y romance matrimonial. Es un paralelo de otros pasajes de las Escrituras que proveen un retrato del plan de Dios para el matrimonio y los enriquece, que incluyen la belleza y santidad de la intimidad sexual entre marido y mujer. Cantares apropiadamente está al mismo nivel de otros pasajes clásicos de las Escrituras los cuales profundizan en este tema, Génesis 2:24; Salmo 45; Proverbios 5:15-23; 1 Corintios 7:1-5; 13:1-8; Efesios 5:18-33; Colosenses 3:18, 19; y 1 Pedro 3:1-7. Hebreos 13:4 capta la esencia de este cantar: "Honroso sea en todos el matrimonio, y el lecho sin mancilla; pero a los fornicarios y a los adúlteros los juzgará Dios".

Vista Panorámica de Cantares

El Cantar de los Cantares presenta el ideal de Dios del amor humano dentro del matrimonio. En este libro se ve la belleza y la pureza del amor entre un esposo y su esposa, la lealtad de un hombre a una mujer y la lealtad recíproca de los dos, tal como Dios lo planeó desde el principio (Gn 2:24).

Hay dos personajes principales en el relato, la muchacha Sulamita (6:13) y el rey Salomón (1:4, 12; 3:9, 11; 7:5). Los eventos descritos en el libro sucedieron cuando Salomón fue coronado rey en el año 971 a.C. y esta doncella llegó a ser su novia poco después de su ascenso al trono. El Cantar de los Cantares es un canto de amor literal que exalta la fidelidad en el matrimonio. Es un relato de acontecimientos verdaderos del matrimonio de Salomón con su primera novia (Ec 9:9). El libro es un poema lírico, unificado en narrativa e imágenes y compuesto por estrofas haciendo un uso efectivo del diálogo y la descripción. Algunos han sugerido que el tema de Cantares está asociado con la celebración de una boda del Cercano Oriente.

Debido a un sobreescrito en el comienzo del libro que dice *El Cantar de los Cantares, que es de Salomón*, a menudo el libro es llamado El Cantar de Salomón. El título en hebreo, Cantar de los Cantares, es un superlativo que expresa la idea de *el mejor de los cantares*. Ya que Salomón escribió 1,005 cantares (1 R 4:32), la elección de Dios de éste como el mejor, es un gran elogio. Este es el primero de cinco libros que los judíos leen en varias fiestas anuales. El Cantar de los Cantares se lee durante la Pascua. El libro designa al rey Salomón como el autor (1:1, 5; 3:7, 9, 11; 8:11–12). Hay considerable evidencia para esto. El autor está bien relacionado con la flora y la fauna de su país; se sabe que Salomón era un experto en estas áreas (1 R 4:33).

Puesto que su mejor poema está dedicado al matrimonio amoroso, casto y monógamo, es triste considerar cuánto se alejó Salomón de ese ideal en su propia vida. La Biblia dice que todo matrimonio piadoso debe ilustrar el amor de Cristo por su iglesia, y la respuesta amorosa de la iglesia a Cristo (Ef 5:22–33). Este libro puede ser una grande inspiración para el amor de quienes están unidos en matrimonio cristiano al celebrar ellos la pureza y santidad de su unión.

Referencias Proféticas

Algunos intérpretes de la Biblia, ven en el Cantar de los Cantares, una exacta representación simbólica de Cristo y Su iglesia. Cristo es visto como el rey, mientras que la iglesia es representada por la sulamita. Mientras que creemos que el libro debe ser entendido literalmente como una representación del matrimonio, hay algunos elementos que prefiguran a la Iglesia y su relación con su Rey, el Señor Jesús. El Cantar de los Cantares 2:4 describe la experiencia de cada creyente que es visto y traído por el Señor Jesús. Estamos en un lugar de gran riqueza espiritual y estamos cubiertos por Su amor. El verso 16 del capítulo 2 dice: “Mi amado es mío, y yo suya; Él apacienta entre lirios.” Aquí hay un cuadro no solo de la seguridad del creyente en Cristo (Juan 10:28-29), sino del Buen Pastor quien conoce a Sus ovejas –creyentes- y da Su vida por nosotros (Juan 10:11). Por Él, ya no estamos manchados por el pecado, habiendo quitado nuestras “manchas” con Su sangre (Cantar de Cantares 4:7; Efesios 5:27).

Importancia en la Biblia

A través de los siglos, Cantares ha testificado de la gloria del amor conyugal, puro y fiel. Mil años de deificación del sexo en los cultos obscenos paganos del Cercano Oriente antiguo no pudieron ahogar este testimonio. Dos mil años de represión del instinto sexual en el cristianismo helenizado tampoco pudieron apagarlo, «porque fuerte es como la muerte el amor» (8.6 , 7).

Cantares es la celebración del amor por la vida expresado en la relación matrimonial. Hombre y mujer alternan libremente sus cantos para afirmar el ser de la amada o del amado según sea el caso. Cada uno da al otro con generosidad, sin avaricia ni codicia. La estética es el vehículo que el autor, mediante los cónyuges, usa para hacernos participar de la intimidad y transparencia de la entrega mutua de dos personas. La experiencia de darse implica una serie de tensiones muy profundas, como la tensión entre cercanía y distancia. Cantares presenta esa tensión al acentuar durante toda la narración la alternancia entre el gozo de compartir momentos juntos (3.4) y la ansiedad y expectativa de la espera y del encuentro (5.8). Cuando se produce el reencuentro, la cercanía se transforma en fiesta y en afirmación de la integridad de cada uno de los cónyuges. Por eso en Cantares los esposos se buscan, se encuentran, se vuelven a perder y esa

dinámica va creando una emoción por el encuentro que abre la puerta para que se vean cada vez como personas nuevas, frescas.

¿Puede hacerse teología con estos elementos? Sí, y en un sentido todo lo anterior es ya teología. Pero podemos preguntar aun más: a la luz de este encuentro con el amor de una pareja tal y como lo presenta Cantares, ¿qué podemos aprender de Dios? Aprendemos que no podemos amar a Dios de una manera diferente de cómo nos amamos unos a otros. La madurez de nuestro amor hacia Dios reside en cómo amamos a las demás personas (1 Jn 4.19–21). No hay dos amores: uno hacia Dios y otro hacia los demás. Amor solo hay uno y así como lo vivimos diariamente es cómo se lo damos a Dios.

Cantares es también, por su contenido tan profundamente humano, una metáfora de Dios y de Dios como gracia. La relación entre Dios y el ser humano es un proceso de cercanía y distancia en el cual nos vamos encontrando frescos y renovados cada vez, listos a compartir la vida que vamos haciendo. Dios nos ama e interactúa con nosotros para que podamos darnos a él y a los demás con libertad, como un don, de la misma manera en que Dios mismo se donó en Jesucristo.

Bibliografía:

A. Robert y A. Feuillet, Introducción a la Biblia I, Herder, Barcelona, 1965. A. Colunga, «Los géneros sapienciales», Los géneros literarios de la Sagrada Escritura , Juan Flores, Barcelona, 1957, pp. 212–214. P. Trogan, en EBDM II, cols. 107–116.

[Apuntes de Cantares](#)

Libro de Cantares	Preguntas en la Biblia	Retos de Interpretación
Cantares en Wikipedia	Bosquejo de Cantares	Detalles de Cantares 1
Interpretación de Cantares	Comentario de Eclesiastés y Cantar de los Cantares	Detalles de Cantares 2
Vista panorámica de Cantares	Arqueología de Cantares	Estudiando Cantares
¿Por qué leer		

El Cantar de los Cantares encaja en la historia de Dios como un recordatorio de que el amor sexual que él creó es bueno y debe ser disfrutado en santa fidelidad y deleite.

Estudiar Cantares

Contenidos

1. [1 Estudio Inductivo de Cantares](#)
2. [2 Hojas de trabajo de Cantares](#)
3. [3 12 Métodos de Estudio Bíblico](#)
4. [4 Examen de Cantares](#)

Estudio Inductivo de Cantares

1. Cantar de los Cantares es un poema lírico que recoge en su conjunto diferentes cantos. No hay en la Biblia otro libro que se le compare. Antes de comenzar a analizar su contenido, debe leerlo en su totalidad, con detenimiento y sin interrupciones. Tenga presente que algunas frases sonarán extrañas o insólitas por tener sus raíces en la cultura semítica.
2. Al leer el Cantar, tome nota de los distintos interlocutores, y de cuándo participan. Algunas versiones de la Biblia identifican a los participantes; pero si usted prefiere identificarlos por su cuenta, haga lo siguiente:
 - a. Lea todo el libro una vez más, marcado cada caso en que hable “la mujer” y “el hombre”. Preste atención a las formas pronominales (él, ella, le, lo, la mía, mí, etc.), y márquelas de manera distintiva.
 - b. En el curso de la lectura verá que hay un grupo de participantes a quienes el texto llama “hijas de Jerusalén”, y al que algunas versiones identifican

como “el coro”. Tome nota de las intervenciones de estas “hijas de Jerusalén”, o coro. Cuando vea que intervienen otros interlocutores, márkuelos también, anotándolos luego bajo la división por secciones de los [Capítulo de Cantar de los Cantares](#).

3. Lea de nuevo todo el Cantar, y esta vez haga lo siguiente:

. Al encontrar en el texto el nombre del autor, anótelo bajo el título “Autor” en Capítulos de Cantar de los Cantares.

a. En el curso de la lectura vaya marcando las palabras clave: amor (es) (amar), amado, venir, subir, hermosa.

b. Esté pendiente de los detalles acerca del novio y de la novia: qué posición social tenían, de qué familia eran, cómo y dónde se conocieron, etc. Una lectura detenida del libro de principio a fin contribuirá a relacionar todos los detalles. Tal vez prefiera anotar sus observaciones en una hoja aparte.

c. Observe dónde se dividen las distintas secciones del libro. Note, por ejemplo, cuándo termina el noviazgo, cuándo se celebra la boda, y que sucede en el matrimonio, y por qué. (Para esto, busque la palabra desposorio). Anote en [Capítulo de Cantar de los Cantares](#) esas secciones.

d. Anote los temas de los capítulos en [Capítulo de Cantar de los Cantares](#).

Hojas de trabajo de Cantares

) [Capítulo de Cantar de los Cantares](#)

) [Preguntas en Cantares](#)

12 Métodos de Estudio Bíblico

Estos son los 12 métodos de estudios bíblicos que lo capacitarán para que estudie la Biblia por sí mismo. Se presentan en orden de simplicidad y uso de las obras de consulta, empezando con las más fáciles y siguiendo con las más difíciles.

1. Método devocional. Seleccione una breve porción de su Biblia y en oración medite en ella hasta que el Espíritu Santo le manifieste la manera en que puede aplicar la verdad que le mostró en su propia vida. Escriba una aplicación personal.

[Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

2. Método del resumen de un capítulo. Lea un capítulo de la Biblia por lo menos cinco veces: luego escriba un resumen de la idea central que haya encontrado. [Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

3. Método de cualidades del carácter. Escoja una cualidad de carácter que le gustaría adquirir para su propia vida y estudie lo que la Biblia dice al respecto.

[Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

4. Método temático. Elija un tema bíblico. Después piense en tres o cinco preguntas de las que le gustaría tener una respuesta. A continuación estudie todas las referencias bíblicas al tema que pueda encontrar y escriba las que contesten las preguntas que había elaborado. [Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

5. Método biográfico. Seleccione un personaje bíblico e investigue todos los versículos que se relacionan con esa persona con el fin de estudiar su vida y características. Tome nota de sus actitudes, puntos fuertes y débiles. Después aplique en su propia vida lo que haya aprendido. [Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

6. Método de tópicos. Reúna y compare todos los versículos que encuentre sobre un tema en particular. Organice sus conclusiones en un bosquejo que le permita compartir el estudio con otras personas. [Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

7. Método de estudio de palabras. Estudie las palabras importantes de la Biblia. Investigue cuántas veces se menciona una palabra en las Escrituras y cómo se usa. Investigue el significado original de la palabra. [Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

8. Método de trasfondo de un libro. Estudie lo relacionado con la historia, geografía, cultura, ciencia y problemas políticos en los tiempos bíblicos. Use libros de referencia bíblicos para aumentar su comprensión de la Palabra. [Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

9. Método de estudio de un libro. Estudie todo un libro de la Biblia leyéndolo varias veces hasta obtener un panorama general del mismo. Estudie el trasfondo del libro y tomé notas de su contenido. [Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

10. Método de análisis de capítulos. Domine el contenido de los capítulos de un libro de la Biblia echándole un vistazo en profundidad a cada uno de los versículos del capítulo. Desglose cada versículo palabra por palabra para poder observar cada detalle. [Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

11. Método de síntesis del libro. Resuma los contenidos y los temas principales de un libro de la Biblia después de haberlo leído varias veces. Haga un bosquejo del libro. Este método se lleva a la práctica después de haber realizado el método de estudio del libro y el método de análisis de capítulos de cada capítulo de ese libro. [Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

12. Método de análisis versículo por versículo. Este método selecciona un pasaje de las Escrituras y lo examina con lujo de detalles mediante preguntas, descubriendo referencias cruzadas y parafraseando cada versículo. Se escribe una posible aplicación de cada uno de los versículos que se estudiaron.

[Detalles](#) - [Ejemplo](#) - [Formulario](#)

Aplicación de Cantares

1. Son muchas y diversas las interpretaciones en cuanto al significado de este libro. ¿Se refiere al Cantar solamente al aspecto físico y emotivo del amor y del matrimonio? ¿O es más bien un símbolo de la relación entre Dios e Israel, o entre Jesucristo y la Iglesia (su novia) o los creyentes en particular? En caso de que el libro trascienda de lo material a lo espiritual, ¿qué considera usted que pudiera aplicar a su relación con el Señor Jesucristo?

2. Si este libro tiene que ver sólo con los aspectos físicos y afectivos del matrimonio, ¿qué enseñanza tomaría usted para aplicarlas a su propia relación conyugal? Reflexione en la comunicación que se da entre la novia y el novio, las cosas que comparten, la naturaleza de su relación física, el origen de los problemas y la forma en que los solucionan.

3. ¿Que enseñanzas ha recibido de Cantar de los Cantares que le pudieran servir como preparación para el matrimonio? Por ejemplo, ¿qué ha aprendido en cuanto a entenderse a sí mismo y a entender a su cónyuge (o a su futuro cónyuge), o en cuanto a la importancia de la intimidad, la pureza y la unión física?

4. ¿Cómo piensa usted que una relación adúltera afectaría la intimidad entre el novio y la novia? Santiago 4:4 nos dice que la amistad con el mundo (es decir, con su sistema) nos lleva al adulterio espiritual. ¿Cómo afecta eso nuestra relación de intimidad con Dios? Lea 2 Corintios 11:2-3 y reflexione al respecto

APLICACIÓN FINAL DE CANTARES

1. ¿Cuáles son las verdades básicas de Cantares?
2. ¿Cómo se aplican estas verdades a mi vida?
3. ¿En vista de estas verdades, qué cambios deberían hacer en mi vida?
4. ¿Cómo pienso llevar a cabo estos cambios?
5. ¿Cuál será mi oración personal referente a esta verdad, y los cambios que debería efectuar en mi vida?

APLICACIÓN PRÁCTICA

Nuestro mundo está confundido acerca del matrimonio. La prevalencia del divorcio y los intentos modernos de definir el matrimonio están en evidente contraste con Cantar de los Cantares. El matrimonio, dice el poeta bíblico, es para celebrarse, gozarse, y reverenciarse. Este libro provee algunas guías prácticas para el fortalecimiento de nuestros matrimonios:

- 1) Dar a tu esposa(o) la atención que él o ella necesitan. Tomar el tiempo necesario para conocer realmente a tu esposa(o).
- 2) El ánimo y el elogio, no la crítica, son vitales para una relación exitosa.
- 3) Disfrutarse el uno al otro. Planificar algunas escapadas. Ser creativos, aún juguetones uno con el otro. Deleitarse en el regalo de Dios del amor matrimonial.
- 4) Hacer lo que sea necesario para reafirmar el compromiso con tu esposa(o). Renovar sus votos; trabajar a través de los problemas y no considerar el divorcio como una solución. Dios quiere que ambos vivan en un amor profundamente pacífico y seguro.

Temas de Aplicación

Tema	Explicación	Importancia
Relaciones sexuales	Las relaciones sexuales son un regalo de Dios a sus criaturas. Él las aprueba, pero restringe su expresión a quienes se unen en matrimonio	Dios quiere que el amor y el compromiso motiven las relaciones sexuales, no por lujuria. Es para un placer mutuo, no para un placer egoísta.
Amor	A medida que se desarrollaba la relación, belleza y la magia del romance se desplegaron entre Salomón y su esposa. El intenso poder del amor impactó corazones, mentes y cuerpos de los dos enamorados	Puesto que el amor es una expresión tan poderosa de sentimiento y compromiso entre dos personas, no debe mirarse en forma casual. No debemos manipular a otros para que nos amen y el amor no debe alentarse prematuramente en una relación.
Compromiso	EL poder del amor demanda más que el lenguaje del sentimiento para protegerlo. La expresión sexual es una parte tan integral de nuestra personalidad que necesitamos el límite del matrimonio para salvaguardar nuestro amor. El matrimonio es la celebración de un compromiso diario y mutuo entre los cónyuges.	Mientras que el romance mantiene al matrimonio interesante, el compromiso evita que el romance desaparezca. La decisión de comprometerse solo con él cónyuge comienza en el altar del matrimonio. Debe mantenerse de día a día.
Belleza	Los dos enamorados alaban la belleza que ven en el otro. EL lenguaje que usan no muestra la espontaneidad y el misterio del amor. Nuestra alabanza no debería limitarse solo a la belleza física. Una personalidad bella y la pureza moral también son dignas de	EL amor por el cónyuge lo hace parecer hermoso. Son las cualidades internas las que mantiene vivo el amor. No busque solo el atractivo físico en el cónyuge. Busque las cualidades que no desaparecen con el tiempo: un compromiso espiritual, integridad, sensibilidad y sinceridad.

	alabanza.	
Problemas	Con el paso del tiempo, los sentimientos de soledad, indiferencia y aislamiento surgieron entre Salomón y su esposa. Durante esos momentos, el amor se enfrió y surgieron barreras.	Mediante una comunicación cuidadosa, los enamorados pueden reconciliarse, renovar el compromiso y estimular el romance. No permita que surjan muros entre usted y su pareja. Enfrente los problemas mientras son aún pequeños.

Gráficos de Cantares

Contenidos

1. [1 El Tiempo del Cantar de los Cantares](#)
2. [2 Datos esenciales](#)
3. [3 Bosquejo de Cantares](#)
4. [4 Lo Típico en el Cantar de los cantares](#)

El Tiempo del Cantar de los Cantares

-) ca. 1405 a.C. Los hebreos comienzan la conquista de Canaán.
-) ca. 1010 a.C. Comienza el reinado de David.
-) ca. 970 a.C. David muere y Salomón se convierte en rey.
-) ca. 950 a.C. El cantar de los Cantares, escrito posiblemente por Salomón.
-) ca. 930 a.C. Salomón muere y el reino se divide.
-) ca. 586 a.C Nabucodonosor conquista Jerusalén.

Datos esenciales

Propósito:	Relatar el amor entre el esposo (rey Salomón) y su esposa, para afirmar la santidad del matrimonio y para
-------------------	---

	ejemplificar el amor de Dios por su pueblo
Autor:	Salomón
Fecha:	Probablemente a principios del reinado de Salomón
Marco histórico:	Israel: el huerto de la sulamita y el palacio del rey
Versículo clave:	"Yo soy de mi amado, y mi amado es mío; el apacienta entre los lirios" (6:3)
Personas clave:	El rey Salomón, la sabiduría y amigos

Bosquejo de Cantares

Título (1:1)
El primer encuentro (1:2-2:7)
El segundo encuentro (2:8-3:5)
El tercer encuentro (3:6-5:1)
El cuarto encuentro (5:2-6:3)
El quinto encuentro (6:4-8:4)
El clímax (8:5-7)
Conclusión (8:8-14)

Lo Típico en el Cantar de los cantares

1:5	"tiendas de Cedar"	tiendas de tribus nómadas hechas de pelo de cabra
1:5	"cortinas de Salomón"	probablemente las cortinas hermosas del palacio de Salomón
1:9	"yegua"	una yegua joven
1:12; 4:13, 14	"nardo"	un aceite aromático sacado de una hierba de la India
1:13; 3:6; 4:6, 14; 5:1, 5, 13	"mira"	una goma aromática de la corteza de un árbol de bálsamo hechos perfume en forma líquida o solida

1:14; 4:13	"flores de alheña"	un arbusto común cuyos retoños blancos en primavera despiden un olor fragante
1:14	"En-gadi"	un hermoso oasis al oeste del Mar Muerto
1:15; 4:1; 5:12	"ojos ... como palomas"	ojos hermosos, profundos, de un gris ahumado como los de la paloma
2:1	"rosa de Sarón"	probablemente una flor de bulbo como el azafrán, narciso o iris, que crece en el campo inferior (llanura de Sarón), al sur del Monte Camelo
2:1, 16	"lirio de los valles"	posiblemente una flor de seis pétalos que crecía en las áreas fértiles y regadas
2:3, 5; 7:8; 8:5	"manzano, manzanas"	una fruta aromática y dulce, posiblemente un albaricoque
2:5	"pasas"	un alimento asociado con festividades religiosas, el cual tiene un posible significado erótico (2S 6:19; Os 3:1)
2:7, 9, 17; 3:5; 8:14	"corzos"	miembros elegantes de la familia de los antílopes
2:7; 3:5	"ciervas"	venada
2:9, 17; 8:14	"cervatillo"	venado
2:14; 5:2; 6:9	"paloma"	un símbolo común del amor
2:17	"montes de Beter"	una barranca o montes accidentados en una localización no identificada de Israel
3:6; 4:6, 14	"incienso"	resina de ámbar extraída y usada para incienso / especias
3:6	"polvo aromático"	especias diversas
3:7, 9	"litera, carroza"	una silla de manos que transporta al rey y a su esposa
3:9; 4:8, 11, 15; 5:15	"Líbano"	un país hermoso, al norte de Israel en la costa, con muchos recursos naturales
4:1; 6:5	"laderas de Galaad"	la meseta alta al este de Galilea y Samaria
4:4	"torre de David"	probablemente la torre de armería de Neh 3:19, 25
4:8	"cumbre de Amana"	el monte en el que se encuentra la fuente del río Amana en Siria
4:8	"cumbre de Senir y de Hermón"	los nombres amorreos y hebreos de la cima más alta en el norte de Israel (más de 2.743 m, Dt 3:9)
4:10, 14, 16; 5:1, 13; 6:2; 8:14	"especias"	el aceite con olor dulce del bálsamo
4:14	"azafrán"	los pistilos y estambres secos, hechos polvo, de un pequeño azafrán
4:14	"caña aromática"	un pasto silvestre con una esencia de jengibre
4:14	"canela"	una especia tomada de la corteza de un árbol
4:14	"áloes"	una medicina picante con fuerte aroma
5:14	"jacintos"	posiblemente una piedra amarillosa o verdosa

		semejante al topacio
5:14	"zafiros"	el lapislázuli azulado que era abundante en el este
6:4	"Tirsa"	un lugar conocido por su belleza natural y jardines localizados a once km al nordeste de Siquem en Samaria
6:13	"la reunión de los campamentos"	lit., "la danza de las dos compañías" la cual posiblemente es una danza de origen desconocido asociada con el lugar de Mahanaim (Gn 32:2)
7:4	"los estanques de Hesbón"	reservas de agua en la ciudad moabita de Hesbón cerca del Amán moderno
7:4	"la puerta de Bat-rabim"	posible el nombre de una puerta de Hesbón
7:4	"la torre del Líbano"	es casi seguro que se refiere al color blanco de la montaña en lugar de a su altura de 3.046 metros
7:4	"Damasco"	la capital de Siria al este de las montañas del Líbano
7:5	"Monte Carmelo"	una montaña prominente y boscosa en la parte norte de Israel
7:13	"mandrágoras"	una hierba con fragancia penetrante considerada como un afrodisíaco (Gn 30:14)
8:11	"Baal-hamón"	un lugar desconocido en el montañoso norte de Jerusalén

Lectura de Cantares

Contenidos

1. [1 Panorama del Cantar de los Cantares](#)
2. [2 Recomendaciones Específicas para la Lectura del Cantar de los Cantares](#)
3. [3 Un Recorrido por El Cantar de los Cantares](#)

Datos de Orientación de Cantares

-) **Contenido:** un poema de amor en varios episodios, el que celebra el amor sexual entre una mujer y un hombre.
-) **Fecha en que fue redactado:** desconocida, los cálculos de los estudiosos, cubren un espacio muy amplio.
-) **Énfasis:** el amor apropiado entre una mujer y un hombre; la naturaleza insaciable del amor puro; el deleite y anhelo del uno para el otro que produce el amor puro.

Panorama del Cantar de los Cantares

El cantar de los Cantares es un libro bíblico singular. Sin hacer una mención de Dios y escrito en una forma poética maravillosa, lleno de imágenes evocativas y vividas, es una celebración del amor sexual y de la fidelidad marital entre una mujer y un hombre. Aunque puede haberse originado en varios poemas de amor separados, su título, Cantar de los Cantares (singular), indica que en su forma canónica fue escrito para ser leído como varios episodios/escenas de un poema, por tanto, es "narrativo" sólo en el sentido de que tal poesía está tratando de crear un cuadro o una imagen.

Recomendaciones Específicas para la Lectura del Cantar de los Cantares

Crucial para una buena lectura del Cantar de los Cantares es reconocer que éste llega a los lectores básicamente a través de tres voces: la mujer, que desempeña el papel principal a través de la obra; el hombre, que celebra especialmente la belleza de la mujer y su amor por ella; y el cortejo nupcial, o sea las acompañantes, amigas de la mujer, llamadas las "hijas de Jerusalén". Los encabezados que aparecen en la RVA "el amado" (el hombre), "la amada" (la mujer) y "el cortejo nupcial" (las acompañantes de la mujer) no aparecen en el texto hebreo y son un intento por ayudar al lector a saber cuando hay un cambio de interlocutor. Otros personajes están presentes, básicamente como apoyo para la narración: los pastores 1:7, 8; los guardias de la ciudad 3:3; 5:7; los hermanos de la mujer 1:6; 8:8, 9.

Lo que es más difícil de determinar es el papel que Salomón desempeña. Aunque es posible deducir en 3:6-11 que el hombre en el poema es Salomón mismo y que este párrafo lo presenta como el amado, no es necesario sostener esta postura para apreciar el mensaje del libro. De hecho, no hay mucho más que apoye esta postura, además de la posibilidad de que "sulamita", el título de la mujer en 6:13 signifique algo como "las señora de Salomón". La inscripción de 1:1 es muy ambigua en el hebreo, puesto que la preposición "le" podría ser posesiva (como en RVA) o forma de dedicatoria a Salomón como el comisionado original del Cantar para una de sus bodas, pero con la intención de que pudiera ser usado para fomentar al amor puro en cualquier matrimonio. Al mismo tiempo, 3:6-11 es distintivo y único de este poema (la descripción de una tercera persona), y la alusión a su harén en 6:8 y 8:11, mientras que la "viña" de la mujer es propiedad de ella (8:12).

Esta ambigüedad ha creado varias interpretaciones diferentes del texto; la que se ofrece aquí asume un contraste intencional, sugiriendo que el Cantar nunca tuvo la intención de ser aplicado sólo a Salomón, sino el de hacer que toda pareja de casados se vean como "rey" y reina" el uno al otro. Es decir, que el "amado" en la mayor parte del libro, no es específicamente Salomón, quien como rey oriental no invitaría a amar, sino que lo tomaría como el privilegio de su posición. Es más difícil imaginar a la mujer, en su papel primario,

participando como si fuera parte de su harén. Por otra parte, factores tales como la asociación explícita con Salomón y la naturaleza proverbial de la conclusión (8:6, 7), hicieron posible su inclusión en la tradición de la Sabiduría judía.

El constante cambio entre los interlocutores y la riqueza de la poesía pueden dificultar el discernimiento de la estructura. La clave parece estar en algunos estribillos repetidos con los que concluyen varias de las escenas (la admonición a las hijas de Jerusalén, 2:7; 3:5; 8:4). La poesía en sí misma está llena de imágenes poderosas que llevan la intención de evocar la imaginación. Cubren una amplia esfera de la actividad humana: el mundo de la naturaleza (jardines, montañas, bosques, animales, plantas, especias, etc.), arquitectura (torres, murallas, ciudades etc.), vestidos/joyería objetos de guerra. La mujer, cuyo cuerpo y amor son descritos tres veces en las palabras que le habla su amado (4:1-5; 6:4-7; 7:1-9) es vista especialmente en términos de un jardín y una viña llenos de especias preciosas y de vino para el placer del hombre. El cuerpo del hombre es descrito sólo una vez (por la mujer a las hijas de Jerusalén) con una amplia gama de imágenes (5:10-16).

La naturaleza franca y evocativa de estas descripciones ha sido históricamente un punto de dificultad para muchos, especialmente para los lectores/interpretes varones, tanto judíos como cristianos. El resultado generalmente ha sido el de alegorizarlas, tanto así que un concilio eclesiástico primitivo (año 550 d.C.) prohibió cualquier interpretación que no fuera alegórica. Pero tal interpretación parece ser una capitulación a la caída humana y a la manera en que el amor sexual ha sido frecuentemente torcido para convertirse en instrumento de explotación, manipulación y destrucción, hasta nuestros días. Este poema debe ser leído a la luz de Génesis 1 y 2, después del mandato: "Sed fecundados y multiplicaos..." (Gén 1:28). Dios plantó un jardín (2:8) en el cual puso al hombre y a la mujer que había creado a su propia imagen. La narración concluye con las palabras: El hombre ...se unirá a su mujer, y serán una sola carne. Estaban ambos desnudos, el hombre y su mujer, y no se avergonzaban (2:23, 25). El cuadro del amor sexual en este libro vuelve a capturar esta escena, donde la mujer y el hombre disfrutaban de absoluto deleite y placer el uno con el cuerpo del otro, y lo hacen sin ninguna vergüenza. Ésta es, por tanto, la manera que Dios usa para recobrar tanto la fidelidad como la unión y la intimidad del matrimonio que el enemigo ha tratado de robar a los hijos de Dios por medio de hacerlo parecer atractivo fuera del matrimonio, como algo vergonzoso o que no debe mencionarse dentro del matrimonio. Este autor inspirado tiene un punto de vista muy diferente.

Un Recorrido por El Cantar de los Cantares

1:1-6	La presentación de los amantes Es característico dentro del libro que la mujer lleve el papel principal, de manera que en la escena inicial donde cada personaje es presentado por primera vez, ella determina el escenario para el resto: su deseo por su amado y su deleite en él, con una invitación a ser tomada por él. Si "el rey" es literal, entonces
--------------	---

	Salomón es el prometido, de otra manera se trata de una metáfora, en la que se usan elementos reales para evocar la grandeza del amor.
1:7-2:7	Primera escena: los amantes juntos Al leer la primera escena, note que el versículo 8 podría muy bien ser la propia respuesta del hombre a la pregunta de la amada. Esto significaría que la escena entera es un intercambio entre dos amantes. Primero ella lo busca entre los pastores (7, 8), seguido por un intercambio descrito (9-11, 12-14) y de deleite del uno con el otro (15, 16), antes de seguir con la descripción de la escena de amor (17, un bosque). Luego ella evoca una imagen de flores (2:1, 2), mientras que él es un "manzano" en cuya sombra ella descansa y de cuyo fruto disfruta (3-6). Sus últimas palabras son a las hijas de Jerusalén pidiendo que dejen que el amor tome su curso (7).
2:8-3:5	Segunda escena: esperanza, invitación y sueño Esta escena está caracterizada por el anhelo: él es un cervatillo brincando sobre las colinas y atisbando por las celosías (2:8, 9). Luego repite las palabras de invitación de él: es primavera, el tiempo para el amor (10-13). Él la invita a salir de su escondite (14, 15) y pide que las "zorras" (todo aquello que se oponga a su amor) sean atrapadas para que no echen a perder sus "viñas" (sus cuerpos; 1:6, 14) que están en flor. Con una completa reciprocidad y fidelidad exclusiva (2:16) él la busca "entre los lirios", y ella le pide que se quede a su lado hasta que despunte el día (17). Esto lleva a lo que probablemente es como la escena de un sueño (3:1-4) en el cual ella busca y encuentra a su amado, concluyendo nuevamente con la amonestación a las hijas de Jerusalén (5). Note también el papel menor y pasivo de los guardias.
3:6-11	La riqueza y extravagancia de Salomón Es posible que el propósito de esta enigmática sección sea la de proveer un contraste para el amado de la mujer, puesto que las descripciones acerca de él han tenido que ver hasta ahora con la naturaleza y no con la fastuosidad y el esplendor, de lo contrario, Salomón es el amado y esta sección es una introducción para la escena de amor que sigue. Nótese que esta parte es la única en todo el poema que raya en la narración y el cuadro que se deduce es uno de riqueza, poder y opulencia (reflejando, por lo tanto, 1 Rey 10:14-11:6).
4:1-5:1	Tercera escena: admiración e invitación Esta es la primera escena en la que el hombre desempeña el papel principal. Comienza con una descripción del cuerpo de la amada desde la cabeza hasta los pechos (4:1-5). Usando el estilo de las palabras de ella de 2:17, él irá al monte de la mirra (6, 7, haciendo eco de 1:13). Luego la describe como una novia, un jardín de delicias y especias (8-15). La respuesta de ella es una invitación a los vientos a acentuar su fragancia e invitarlo así a su jardín (16), a lo cual la respuesta de él (después de la unión de amor 5:1) hace eco a la descripción anterior (mirra y especias 4:14; panal y miel 4:11; vino y leche 4:10). A esto, las hijas de Jerusalén responde alentándolos a comer y beber en abundancia (5:1c).
5:2-6:3	Cuarta escena: sueño y búsqueda Nuevamente la mujer tiene el papel principal. En lo que parece ser otra escena de un sueño, su amado llega, toca a su puerta, la llama y luego desaparece (5:2-6). De nuevo ella lo busca, pero esta vez los guardias la asaltan (7). En respuesta al breve diálogo que sostiene con las hijas de Jerusalén (8, 9), ella da una descripción del amado (10-16) desde la cabeza hasta las piernas, pero concluyendo, como en el principio (1:2) con el recuerdo de sus besos. A la segunda pregunta de ellas

	(6:1), ella responde (2) como un eco, con palabras de la anterior escena de amor, y luego (3) repitiendo la palabra de reciprocidad y fidelidad exclusiva (2:16).
6:4-8:4	Quinta escena: los deleites del amor En esta escena tanto el hombre como la mujer hablan extensamente. La escena comienza con el amado en el papel principal, describiendo la belleza de la cabeza de ella (6:4-7), en contraste con las esposas y concubinas del rey (8, 9b), quienes también la admiran (9c, 10). Después de un intercambio con ellas (11-13), se lanza a hacer una descripción del cuerpo de ella, esta vez desde los pies hasta los cabellos (7:1-6), antes de volver a sus pechos y su boca (7-9a). Luego, ella compara la boca de su amado con el vino, que lo incita a tomarlo, y después le hace una invitación a consumir el amor (9b-13). El amor de ella por él es tal que gustosamente lo expresaría en público, contra toda norma cultural (8:1, 2a). Su deseo nuevamente repite como un eco el lenguaje anterior (2b, 3) antes de concluir con el estribillo a las hijas de Jerusalén (4).
8:5-14	Conclusión (es): el amor, fuerte como la muerte El poema termina con una serie de esbozos breves que sugieren la naturaleza insaciable de su amor (8:5-7), a pesar de la oposición (8-12) concluyendo con un mutuo intercambio final de invitación (13, 14).

Comentario de Cantares

Exaltación del Amor Matrimonial

Un canto de amor, presentado en un cuadro primaveral. Abundante en metáforas y en un derroche de fantasía oriental que manifiesta el amor de Salomón a la naturaleza; jardines, campos, viñas, arboledas y rebaños (1 Reyes 4:33). Su título quizás indique que Salomón lo consideraba el más excelente de todos los 1005 versos que escribió (1 Reyes 4:32). Se cree que puede haberse escrito para celebrar las bodas de Salomón con su esposa favorita.

Como poema, los eruditos familiarizados con la estructura de la poesía oriental lo consideran sin rival. Pero sus cambios abruptos de un personaje a otro y de un lugar a otro, sin explicación alguna de estas mudanzas de personas y escenas, lo hace difícil de comprender. En el hebreo indica cambio de personajes el cambio de género; en algunas de nuestras versiones lo indica en espacio mayor entre versículos.

Los Personajes. Parece claro que estos son: una esposa, llamada la "sulamita" (6:13); el rey; y un coro de damas del palacio, llamadas "hijas de Jerusalén." El harén de Salomón aún era pequeño; 60 esposas y 80 concubinas, con innumerables doncellas en una lista de espera (6:8). Después llegó a abarcar 700 esposas y 300 concubinas (1 Reyes 11:3 - Eclesiastés 7:26-28)

La Esposa. Una opinión común y quizás la mejor, es que la "sulamita" era Abisag de Sunem, la más hermosa de todo Israel, que sirvió a David durante sus últimos días (1 Reyes 1:1-14), y que sin duda fue luego esposa de

Salomón, ya que su matrimonio con otra sería un peligro para el trono (1 Reyes 2:17, 22). Algunos creen que la esposa puede haber sido la hija de Faraón (1 Reyes 3:1). Una teoría que sostienen algunos intérpretes modernos es que la joven no era una de las esposas de Salomón sino la prometida de algún pastor, a quien permaneció fiel a pesar de los esfuerzos de Salomón para traerla a su harén.

Interpretaciones. Superficialmente, el poema es un elogio de los goces de la vida matrimonial, y su esencia se halla en sus expresiones tiernas y fervientes de las intimidades y deleites del amor matrimonial. Aun cuando no sea más que esto, es digno de un sitio en la Palabra de Dios, aunque el hombre de Dios no se halla ni una vez en el libro; porque el matrimonio fue ordenado por Dios, y la felicidad y el bienestar humano dependen en muy gran parte de las debidas actitudes en las intimidades de la vida matrimonial.

Sin embargo, tanto judíos como cristianos hallan en el poema significados más profundos que sus referencias al matrimonio humano. Los judíos lo leían en la Pascua como alusión alegórica al Éxodo, en el cual Dios desposó consigo mismo a Israel, como esposa por la cual Su amor se representa como "el amor recíproco de un gran rey y de una joven humilde." En el A.T. se le llama esposa de Dios a Israel (Jer. 3:1; Ez 16 y 23).

La gran mayoría de los cristianos han visto en este Catar de Salomón un canto pre-nupcial de Cristo y la Iglesia, pues en el N.T. la Iglesia aparece como "esposa" de Cristo (Mat 9:15; 25; 1 Juan 3:29; 2 Cor 11:2; Ef 5:23; Apoc 19:7; 21:1; 22:17), lo que indicaría que los goces del matrimonio humano son contraparte y anticipación del éxtasis de las relaciones entre Cristo y su Iglesia.

¿Cómo podría un hombre con mil esposas sentir hacia alguna de todas ellas un amor que fuera digno de tipificar el amor de Cristo hacia Su Iglesia? Bueno, un buen número de los santos del A.T. fueron polígamos. Aun cuando la ley de Dios se oponía a ello desde el principio, tal como Cristo manifestó en las palabras claras, sin embargo pareciera que en los tiempos del A.T. Dios se hubiera acomodado, hasta cierto punto a las costumbres prevalentes. Los reyes invariablemente tenían muchas esposas. Era una de las señales de la realeza. Y la devoción de Salomón hacia esta hermosa joven parece genuina e inequívoca. Luego también, él era rey y la familia que había de producir el Mesías, y no parece haber inconveniente en que el matrimonio de él prefigurara las bodas eternas del Mesías y de Su esposa. Pensamos que los goces de este canto quizás hallen su clímax en las alabanzas de la cena de las Bodas del Cordero (Apoc 19:6-9)

Algunos, siguiendo el método alegórico de interpretación del A.T. iniciado por Orígenes en el siglo tercero d.C., hallan en este poema referencias detalladas a muchos eventos en la vida de Cristo y en la historia de la Iglesia. Creemos preferiblemente no ser dogmáticos acerca de tales interpretaciones. A nosotros nos parecen forzadas.

- J **Cap. 1. Amor de la Esposa para con el rey.** Principalmente palabras de su propio cariño apasionado, con breves contestaciones por el rey y el coro.
- J **Cap. 2. Deleite de la Esposa en el amor del rey.** Principalmente un soliloquio de ella misma, acerca de los abrazos del rey.
- J **Cap. 3:1-5. Sueño de la Esposa** acerca de la desaparición de su amante, y su gozo en hallarlo de nuevo.
- J **Cap. 3:6-11. El Desfile Nupcial.** En los jardines del palacio, las damas de la corte saludan el carro nupcial.
- J **Cap. 4. El Rey adora a su Esposa.** Ella contesta, y le invita a su huerto de goces nupciales.
- J **Cap. 5. Otro sueño,** de la desaparición de su amante, después de la unión nupcial. Su amor apasionado para con él.
- J **Cap. 6. La Sulamita, la más hermosa** de todas las mujeres, entre las 140 bellezas del palacio; así la reconocen ellas y el rey.
- J **Cap. 7. Su apasionado amor mutuo,** contado por ambos, con profusión de metáfora primaverales.
- J **Cap. 8. Su amor inapagable** y unión indisolubles, contado en parte por la Esposa y en parte por el coro.

Diccionario Cnt

CANTAR DE LOS CANTARES Libro escrito en forma poética, como los •Salmos, •Proverbios, •Eclesiastés y •Lamentaciones. El título en la versión castellana viene de la Vulgata, que tradujo como *Canticum Canticorum* unas palabras que en hebreo podrían significar “lo mejor de las canciones de Salomón”. Este libro es único en muchos sentidos. Al igual que el libro de •Ester, en **C. de los C.** no se menciona a Dios. Pero Ester por lo menos tiene mucho sentido nacionalista, lo cual está ausente en **C. de los C.** Como la Biblia es un libro eminentemente religioso muchas personas han tenido dificultad para entender el papel de este poema amoroso dentro del •Canon. En efecto, no faltaron sugerencias para su exclusión. Cuando se suscitó este tema en la reunión de Jamnia en el año 90 d.C., el famoso rabino Akiva, defendió su inclusión, diciendo que todas las Escrituras eran santas, pero que el **C. de los C.** era “la más santa entre las santas”, comparándola con el Lugar Santísimo.

Algunos han planteado que no se trata de un solo poema sino una colección de poemas amorosos. El poeta utiliza imágenes muy atrevidas, así como expresiones y comparaciones de gran hermosura. Y a pesar de que su tema es el amor humano, entre un hombre y una mujer, con claras connotaciones eróticas, en ningún momento el poema cae en lo prosaico o vulgar, y mantiene siempre una altura expresiva que ha sido la admiración de todos.

También se ha planteado que fue escrito en forma de un drama. Unos decían que con dos personajes, otros que con tres. La teoría del drama con dos personajes pone a Salomón y la Sulamita, mientras que la de los tres personajes introduce a un supuesto pastor que es el verdadero prometido de la muchacha. Salomón se ha llevado a la joven a su harén, pero las

exclamaciones de amor de ésta son interpretadas como dirigidas a su novio, el pastor, al que permanece fiel y con quien finalmente logra unirse. Esta teoría, sin embargo, parece muy forzada y generalmente los eruditos la rechazan, prefiriendo ver solamente dos personajes, y sin atribuir a la obra la cualidad de drama, sino viéndola como un poema lírico sin nada que se parezca a una moraleja final. Esto no elimina la posibilidad de que este poema fuera escrito para ser leído con la participación de varias voces, entre ellas un coro.

Se han propuesto tres teorías de interpretación del **C. de los C.**: la naturalista o literal, la alegórica, y la simbólica. Los rabinos siempre le dieron una *interpretación alegórica*, pensando que el libro habla de la relación amorosa de Dios con su pueblo Israel. Más tarde algunos de los llamados padres de la Iglesia siguieron ese ejemplo, pero cambiando a Israel por la Iglesia. Es decir, que el poema describe el amor del Esposo, que es Cristo, por su Esposa, que es la Iglesia. Orígenes fue el primero en introducir esta teoría. La *interpretación literal* pone atención al poema como fruto de una realidad histórica específica, esto es, el idilio entre dos personas: una de ellas fue la Sulamita y otra que probablemente fuera Salomón. Se miran entonces las expresiones del escrito como verdaderas confesiones y exclamaciones de amor entre humanos. La *interpretación simbólica* reconoce como histórico el hecho de ese idilio, pero piensa que del mismo pueden colegirse enseñanzas y símbolos que apuntan a realidades de otro orden, como sucede con muchas otras escrituras. El Salmo 45, por ejemplo, es una “canción de amores”, probablemente para uso en una boda real, pero no hay dudas de que su lenguaje encierra enseñanzas relacionadas con la persona de Cristo. Lo mismo puede hacerse con **C. de los C.**

En cuanto a quién lo escribió y cuándo, ha habido también mucha discusión. Los lingüistas señalan que al parecer fue escrito en tiempos en que ya el arameo había desplazado al hebreo como lengua popular, pero hay suficientes arcaísmos como para asegurar que probablemente fuera escrito, o por lo menos fuera editado en la forma en que lo conocemos, alrededor del año 400 a.C. Esto no rechaza el posible origen salomónico del **C. de los C.** que es la tradición corrientemente aceptada, puesto que el texto pudo muy bien surgir en días de Salomón y pasar por un proceso de conservación y, al mismo tiempo, de elaboración, hasta llegar a la forma de hoy.

Lockward, A. (2003). *Nuevo diccionario de la Biblia*. (197). Miami: Editorial Unilit.

Palabras clave de Cantares

amor (es. amar) - amado - venir - subir - hermosa.

Contenidos

1. [1 Amor \(es, amar\)](#)
2. [2 Amado](#)
3. [3 Venir](#)

4. [4 Subir](#)
5. [5 Hermosa](#)

<u>Amor (es, amar)</u>
Cantares 1:2: ¡Oh, si él me besara con besos de su boca! Porque mejores son tus AMORES que el vino.
Cantares 1:4: Atráeme; en pos de ti correremos. El rey me ha metido en sus cámaras; Nos gozaremos y alegraremos en ti; Nos acordaremos de tus AMORES más que del vino; Con razón te aman .
Cantares 2:4: Me llevó a la casa del banquete, Y su bandera sobre mí fue AMOR .
Cantares 2:5: Sustentadme con pasas, confortadme con manzanas; Porque estoy enferma de AMOR .
Cantares 2:7: Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Por los corzos y por las ciervas del campo, Que no despertéis ni hagáis velar al AMOR , Hasta que quiera.
Cantares 3:4: Apenas hube pasado de ellos un poco, Hallé luego al que ama mi alma; Lo así, y no lo dejé, Hasta que lo metí en casa de mi madre, Y en la cámara de la que me dio a luz.
Cantares 3:5: Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Por los corzos y por las ciervas del campo, Que no despertéis ni hagáis velar al AMOR , Hasta que quiera.
Cantares 3:10: Hizo sus columnas de plata, Su respaldo de oro, Su asiento de grana, Su interior recamado de AMOR Por las doncellas de Jerusalén.
Cantares 4:10: ¡Cuán hermosos son tus AMORES , hermana, esposa mía! ¡Cuánto mejores que el vino tus AMORES , Y el olor de tus ungüentos que todas las especias aromáticas!
Cantares 5:8: Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, si halláis a mi amado, Que le hagáis saber que estoy enferma de AMOR .
Cantares 7:6: ¡Qué hermosa eres, y cuán suave, Oh AMOR deleitoso!
Cantares 7:12: Levantémonos de mañana a las viñas; Veamos si brotan las vides, si están en cierne, Si han florecido los granados; Allí te daré mis AMORES .
Cantares 8:4: Os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Que no despertéis ni hagáis velar al AMOR , Hasta que quiera.
Cantares 8:6: Ponme como un sello sobre tu corazón, como una marca sobre tu brazo; Porque fuerte es como la muerte el AMOR ; Duros como el Seol los celos; Sus brasas, brasas de fuego, fuerte llama.
Cantares 8:7: Las muchas aguas no podrán apagar el AMOR , Ni lo ahogarán los ríos. Si diese el hombre todos los bienes de su casa por este AMOR , De cierto lo menospreciarían.

<u>Amado</u>
Cantares 1:13: Mi AMADO es para mí un manojito de mirra, Que reposa entre mis pechos.

Cantares 1:14: Racimo de flores de alheña en las viñas de En-gadi Es para mí mi AMADO .
Cantares 1:16: He aquí que tú eres hermoso, AMADO mío, y dulce; Nuestro lecho es de flores.
Cantares 2:3: Como el manzano entre los árboles silvestres, Así es mi AMADO entre los jóvenes; Bajo la sombra del deseado me senté, Y su fruto fue dulce a mi paladar.
Cantares 2:8: ¡La voz de mi AMADO ! He aquí él viene Saltando sobre los montes, Brincando sobre los collados.
Cantares 2:9: Mi AMADO es semejante al corzo, O al cervatillo. Helo aquí, está tras nuestra pared, Mirando por las ventanas, Atisbando por las celosías.
Cantares 2:10: Mi AMADO habló, y me dijo: Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven.
Cantares 2:16: Mi AMADO es mío, y yo suya; El apacienta entre lirios.
Cantares 2:17: Hasta que apunte el día, y huyan las sombras, Vuélvete, AMADO mío; sé semejante al corzo, o como el cervatillo Sobre los montes de Beter.
Cantares 4:16: Levántate, Aquilón, y ven, Austro; Soplad en mi huerto, despréndanse sus aromas. Venga mi AMADO a su huerto, Y coma de su dulce fruta.
Cantares 5:1: Yo vine a mi huerto, oh hermana, esposa mía; He recogido mi mirra y mis aromas; He comido mi panal y mi miel, Mi vino y mi leche he bebido. Comed, amigos; bebed en abundancia, oh AMADOS .
Cantares 5:2: Yo dormía, pero mi corazón velaba. Es la voz de mi AMADO que llama: Abreme, hermana mía, amiga mía, paloma mía, perfecta mía, Porque mi cabeza está llena de rocío, Mis cabellos de las gotas de la noche.
Cantares 5:4: Mi AMADO metió su mano por la ventanilla, Y mi corazón se conmovió dentro de mí.
Cantares 5:5: Yo me levanté para abrir a mi AMADO , Y mis manos gotearon mirra, Y mis dedos mirra, que corría Sobre la manecilla del cerrojo.
Cantares 5:6: Abrí yo a mi AMADO ; Pero mi AMADO se había ido, había ya pasado; Y tras su hablar salió mi alma. Lo busqué, y no lo hallé; Lo llamé, y no me respondió.
Cantares 5:8: Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, si halláis a mi AMADO , Que le hagáis saber que estoy enferma de amor.
Cantares 5:9: ¿Qué es tu AMADO más que otro AMADO , Oh la más hermosa de todas las mujeres? ¿Qué es tu AMADO más que otro AMADO , Que así nos conjuras?
Cantares 5:10: Mi AMADO es blanco y rubio, Señalado entre diez mil.
Cantares 5:16: Su paladar, dulcísimo, y todo él codiciable. Tal es mi AMADO , tal es mi amigo, Oh doncellas de Jerusalén.
Cantares 6:1: ¿A dónde se ha ido tu AMADO , oh la más hermosa de todas las

mujeres? ¿A dónde se apartó tu AMADO , Y lo buscaremos contigo?
Cantares 6:2: Mi AMADO descendió a su huerto, a las eras de las especias, Para apacentar en los huertos, y para recoger los lirios.
Cantares 6:3: Yo soy de mi AMADO , y mi AMADO es mío; El apacienta entre los lirios.
Cantares 7:9: Y tu paladar como el buen vino, Que se entra a mi AMADO suavemente, Y hace hablar los labios de los viejos.
Cantares 7:10: Yo soy de mi AMADO , Y conmigo tiene su contentamiento.
Cantares 7:11: Ven, oh AMADO mío, salgamos al campo, Moremos en las aldeas.
Cantares 7:13: Las mandrágoras han dado olor, Y a nuestras puertas hay toda suerte de dulces frutas, Nuevas y añejas, que para ti, oh AMADO mío, he guardado.
Cantares 8:5: ¿Quién es ésta que sube del desierto, Recostada sobre su AMADO ? Debajo de un manzano te desperté; Allí tuvo tu madre dolores, Allí tuvo dolores la que te dio a luz.
Cantares 8:14: Apresúrate, AMADO mío, Y sé semejante al corzo, o al cervatillo, Sobre las montañas de los aromas.

<u>Venir</u>
Cantares 2:10: Mi amado habló, y me dijo: Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y VEN .
Cantares 2:13: La higuera ha echado sus higos, Y las vides en ciernes dieron olor; Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y VEN .
Cantares 4:8: VEN conmigo desde el Líbano, oh esposa mía; VEN conmigo desde el Líbano. Mira desde la cumbre de Amana, Desde la cumbre de Senir y de Hermón, Desde las guaridas de los leones, Desde los montes de los leopardos.
Cantares 4:16: Levántate, Aquilón, y VEN , Austro; Soplad en mi huerto, despréndanse sus aromas. VENGA mi amado a su huerto, Y coma de su dulce fruta.
Cantares 7:11: VEN , oh amado mío, salgamos al campo, Moremos en las aldeas.

<u>Subir</u>
Cantares 3:6: ¿Quién es ésta que SUBE del desierto como columna de humo, Sahumada de mirra y de incienso Y de todo polvo aromático?
Cantares 7:8: Yo dije: SUBIRÉ a la palmera, Asiré sus ramas. Deja que tus pechos sean como racimos de vid, Y el olor de tu boca como de manzanas,
Cantares 4:2: Tus dientes como manadas de ovejas

trasquiladas, Que SUBEN del lavadero, Todas con crías gemelas, Y ninguna entre ellas estéril.
Cantares 6:6: Tus dientes, como manadas de ovejas que SUBEN del lavadero, Todas con crías gemelas, Y estéril no hay entre ellas.
Cantares 8:5: ¿Quién es ésta que SUBE del desierto, Recostada sobre su amado? Debajo de un manzano te desperté; Allí tuvo tu madre dolores, Allí tuvo dolores la que te dio a luz.

Hermosa
Cantares 1:8: Si tú no lo sabes, oh HERMOSA entre las mujeres, Ve, sigue las huellas del rebaño, Y apacienta tus cabritas junto a las cabañas de los pastores.
Cantares 1:10: HERMOSAS son tus mejillas entre los pendientes, Tu cuello entre los collares.
Cantares 1:15: He aquí que tú eres HERMOSA , amiga mía; He aquí eres bella; tus ojos son como palomas.
Cantares 2:10: Mi amado habló, y me dijo: Levántate, oh amiga mía, HERMOSA mía, y ven.
Cantares 2:13: La higuera ha echado sus higos, Y las vides en ciernes dieron olor; Levántate, oh amiga mía, HERMOSA mía, y ven.
Cantares 4:1: He aquí que tú eres HERMOSA , amiga mía; he aquí que tú eres HERMOSA ; Tus ojos entre tus guedejas como de paloma; Tus cabellos como manada de cabras Que se recuestan en las laderas de Galaad.
Cantares 4:3: Tus labios como hilo de grana, Y tu habla HERMOSA ; Tus mejillas, como cachos de granada detrás de tu velo.
Cantares 4:7: Toda tú eres HERMOSA , amiga mía, Y en ti no hay mancha.
Cantares 5:9: ¿Qué es tu amado más que otro amado, Oh la más HERMOSA de todas las mujeres? ¿Qué es tu amado más que otro amado, Que así nos conjuras?
Cantares 6:1: ¿A dónde se ha ido tu amado, oh la más HERMOSA de todas las mujeres? ¿A dónde se apartó tu amado, Y lo buscaremos contigo?
Cantares 6:4: HERMOSA eres tú, oh amiga mía, como Tírsa; De desear, como Jerusalén; Imponente como ejércitos en orden.
Cantares 6:10: ¿Quién es ésta que se muestra como el alba, HERMOSA como la luna, Esclarecida como el sol, Imponente como ejércitos en orden?
Cantares 7:6: ¡Qué HERMOSA eres, y cuán suave, Oh amor deleitoso!

Figuras de Dicción en Cantares

No	Referencia	Figura de Dicción
1	1:1	249 Poliptoton 1:1. “Cantar de los cantares”; es decir, el más bello y excelente cantar.
2	1:6	715 Prosopopeya 1:6. “Dice literalmente: “... porque el sol me ha mirado”.
3	8:6	128 Falsas Elipsis 8:6. “Tanto la edición primitiva de la Reina-Valera, como la de 1960, traducen: “... Porque fuerte es como la muerte el amor; duros como el Seol los celos (“el celo”, en la de 1909); sus brasas, brasas de fuego, fuerte llama”. Esta última expresión está marcada dudosa en el texto masorético; forma una sola palabra, pero es lo más probable que sean dos, de acuerdo con las ediciones más antiguas: <i>shalhebeth Yah</i> = llamarada de Yah. La traducción literal del versículo es, pues, la siguiente: “... Porque fuerte como la muerte es el amor; obstinados como el Seol son (lit. es) los celos (lit. el celo); sus centella, centellas de fuego; llamarada de Yah”. Así vemos que las cláusulas segunda y cuarta de esta porción son la intensificación de la primera y tercera respectivamente.
4		414 Antimeria del sustantivo 8:6. “sus llamas, llamas de Yah (abrev. De “Yahveh”); es decir, llamas muy ardorosas.

Arqueología de Cantares

Contenidos

- 1.1 Cantares 1. “Antigua poesía de amor”
- 2.2 Cantares 2. “Las flores del antiguo Israel”

3.3 Cantares 3. “Matrimonios en el antiguo Israel”

4.4 Cantares 5. “Cedros del Líbano”

5.5 Cantares 7. “Imágenes metáforas en la antigua poesía de amor”

6.6 Cantares 8. “La arqueología y la fecha de Cantares”

AUTOR, LUGAR Y FECHA DE ESCRITURA

El Cantar de los Cantares 1:1 nos dice que la canción fue escrita y compilada por Salomón, o que le pertenecía a él. Esto indica que Salomón lo escribió o que fue compuesto por su corte y que él era el jefe detrás de su composición. Hoy muchos eruditos rechazan esta premisa, al considerar que la canción es una obra postexílica del período persa. Sin embargo, en realidad no hay nada en la canción en sí, que sugiere una fecha tan tardía, excepto por unas pocas palabras de origen debatible. Esta es una evidencia pobre, en tanto que las indicaciones internas en favor de la composición durante la era salomónica son fuertes.

Si el Cantares es en realidad de la época de Salomón, data de aproximadamente 950 a.C.

AUDITORIO

Este libro es un poema de amor o una compilación de poemas de amor escritos al pueblo de Dios para honrar y celebrar su regalo de amor romántico y sexual dentro del contexto de una relación matrimonial.

HECHOS CULTURALES Y RELEVANTES

El propósito de Cantares ha sido cuestionado. Durante la mayor parte de la historia de su interpretación, éste fue tratado como una alegoría. Críticos judíos, en su mayoría, lo vieron como un relato simbólico de la historia de Israel, en donde el cantante masculino representa a Dios y el femenino

simboliza a Israel. Algunos intérpretes medievales judíos lo vieron como una alegoría filosófica, mientras que los cristianos lo han tomado como una analogía del amor de Cristo por la iglesia o como un símbolo de la relación de amor entre el alma humana y Dios. Algunos intérpretes católico-romanos afirmaron que María era la figura central de la alegoría. Puesto que cada una de estas conjeturas fue guiada solo por presuposiciones teológicas y la imaginación del intérprete (y no existían dos interpretaciones alegóricas iguales), y ya que nada en el texto sugiere que esto debía entenderse como una alegoría, muy pocos sostienen hoy esta explicación.

Más recientemente, algunos han afirmado que Cantares es un drama acerca del amor mutuo entre Salomón y una joven, una variante que tiene que ver con el fallido intento de Salomón de cortejar a una mujer que estaba enamorada de un pastor. Sin embargo, estas interpretaciones son ahora ampliamente consideradas como una imposición sobre el texto. Para que dichas explicaciones funcionaran, los lectores tendrían que proporcionar una cantidad enorme de detalles que no están incluidos en Cantares. Además, tampoco hay analogía para literatura de este tipo en el antiguo Cercano Oriente. Hoy, muchos ven al libro de Cantares como simple poesía de amor. Esta obra, de hecho tiene estrechas analogías con la poesía de amor egipcia escrita durante los siglos previos a la época de Salomón (véase «Antigua poesía de amor» en la p. 1064). Parece claro que la intención de Cantares fue específicamente celebrar el amor entre un esposo y una esposa. Es «poesía de amor», pero tiene un mensaje mucho más sublime que el de Egipto o el de cualquier otro lugar o época.

AL LEER

Trate de no detenerse en la interpretación del argumento del libro o en lo posible, en el significado subyacente. Dado por hecho u Cantares celebra el amor conyugal, retome lo que pueda de sus pasajes, y evite la tentación de enfatizar mucho en las imágenes incómodas, al menos desde nuestra perspectiva del siglo XXI. Si usted es casado o está contemplando contraer matrimonio, ¿cuáles principios de Cantares puede aplicar a su propia situación?

¿SABÍA USTED QUE?

-) La piel oscura no era considerada atractiva por las mujeres privilegiadas de la época (1:5).
-) «Hermana» era un término de cariño común en la poesía de amor del antiguo Cercano Oriente (4:9).
-) La planta mandrágora estaba asociada con la habilidad de despertar el deseo sexual y aumentar la fertilidad (7:13).

TEMAS

Los temas de Cantares incluyen:

1. El amor es un hermoso regalo de Dios. Cantares es poesía de amor que expresa una maravillosa relación entre un esposo y una esposa. Sus letras le recuerdan al pueblo de Dios que las íntimas relaciones sexuales dentro del matrimonio son un regalo divino para ser valorado y disfrutado. El amor es descrito como precioso (8:7b), espontáneo (2:7) y poderoso (8:6-7a).

2. Satisfacción conyugal. Cantares demuestra que la satisfacción y la realización se hallan en la exclusividad (2:16) de la relación del matrimonio. El amor erótico expresado en Cantares es tierno, deleitoso y natural, no vergonzoso ni degradante. Los amantes son iguales, se alaban uno al otro y alternan el papel de iniciador.

3. El amor es placentero y doloroso. El júbilo es la nota dominante de Cantares, sin embargo, el lector también es advertido de que el amor es una emoción poderosa que puede traer decepciones (5:2-6:3). La joven de Cantares reiteradamente advirtió a sus amigas no apurarse en el amor (2:7; 3:5; 8:4). El amor tiene un lado peligroso (8:6), y merece ser tratado con precaución.

SINOPSIS

- I. Primer Canto (1:1-2:7)
- II. Segundo Canto (2:8-3:5)
- III. Tercer Canto (3:6-5:1)
- IV. Cuarto Canto (5:2-6:3)
- V. Quinto Canto (6:4-8:4)
- VI. Climax literario (8:5-7)
- VII. Conclusión (8:8-14)

TEXTOS Y ARTEFACTOS ANTIGUOS

Cantares 1. “Antigua poesía de amor”

El antiguo Cercano Oriente produjo muchos ejemplos de lo que en términos generales puede llamarse «poesía de amor». alguna es claramente de naturaleza religiosa y describe las aventuras amorosas de los dioses y las diosas. Otros cantos dan ejemplos de poemas de amor «secular» que exploran tanto el entusiasmo como el sufrimiento, tan frecuentes entre los jóvenes enamorados. A continuación algunos ejemplos de la antigua poesía de amor:

-) Mesopotamia ha producido fundamentalmente poesía de amor «religiosa»: Nabu y Tasmetu: un poema acadio acerca del amor entre Nabu, el dios de la escritura, y su consorte (compañera), Tasmetu. Las sábanas nupciales: una canción sumeria que representa un alegre diálogo entre el dios Utu y su hermana Inanna, en el cual gradualmente él hace público que ha dispuesto que ella se case con Ama-ushumgal-anna. Cantos de Ishtar y Tamuz: una compilación de cantos relacionados la aventura amorosa entre la diosa Ishtar y el dios Tamuz.
-) Egipto ha producido una cantidad de canciones de amor que son más «seculares» desde la perspectiva de que tienen que ver más con las personas que con los dioses (aprox. 1300-1150 a.C.). Sin embargo, estos algunas veces tienen temas fantásticos o mitológicos. Estos poemas, de manera astuta, pero algunas veces cómica, describen el torbellino emocional del amor juvenil, con sorprendentes similitudes con Cantares.

Papiro Harris 500: Una pareja de jóvenes cantan acerca de su apasionado amor del uno por el otro. Las porciones en forma de diálogo para los cantantes masculinos y femeninos se parecen a lo que vemos en Cantares. En algunos de estos textos, la cantante femenina presenta un soliloquio acerca de su amor, esto también tiene paralelismos con Cantares.

Cantos de amor del Cairo: Grabados en un jarrón, incluyen las canciones de una joven, quien describe su devoción a su amado, así como aquellas de un joven, quien anhela estar con ella, ser el anillo en su dedo o su encargado de lavar la ropa de forma que él pudiera tocar su ropa.

Canto de amor de Turín: un texto extrava-gante en el que varios árboles hablan con una pareja de jóvenes enamorados.

Cantos de amor del papiro 1 Chester Beatty: de nuevo incluye partes para cantantes masculinos y femeninos, en los que ellos describen la intensidad de sus pasiones y su frustración al estar separados. Una compilación, los Cantos de Nakhtsobek explora la manera en que un hombre llega a enamorarse de una prostituta.

La poesía egipcia muestra varios paralelos con Cantares. Estructuralmente son similares en que ambos tienen partes para cantantes masculinos y femeninos. También comparten metáforas e imágenes similares. Algunos pocos ejemplos de elementos en común incluyen:

-) El amado es llamado «hermano» o «hermana» como una expresión de cariño (Cnt 4:9).

- J En los textos egipcios, la mujer afirma que el amor de su amado es mejor que la cerveza (la bebida favorita egipcia). En Cantares, su amor es preferible al vino (1:2).
- J En los poemas egipcios, la mujer clama por el regreso de su amado como un caballo que cantó ella hace un llamado a él para que se apresure en llegar hasta ella como un joven ciervo (p.ej., 8:14).
- J En ambos casos, se dice que la mujer es una flor (2:1).
- J En cada ejemplo, el hombre o la mujer son comparados a un árbol (2:3).
- J La imagen de la puerta es importante en ambos (5:2-7).

A la vez, la poesía egipcia y Cantares tienen diferencias importantes:

- J Los enamorados egipcios por lo general invocan a Hathor, la diosa del amor, en su búsqueda de convencer a sus amados. Los textos bíblicos nunca sugieren que Dios pueda ser persuadido por un joven perdidamente enamorado para manipular a alguien a enamorarse de él o ella.
- J Los cantos egipcios, pero no Cantares, con frecuencia se enfocan en el encaprichamiento juvenil y de este modo incluyen algunos elementos frívolos.
- J Los poemas egipcios son generalmente alegres, proyectados como entretenimiento humorístico. Cantares toma con mucha mayor seriedad el significado del amor sexual.

Es imposible e innecesario negar que los textos egipcios influyeron la poesía de Cantares. De hecho, esta poesía nos da una razón de peso para fechar a Cantares a la época de Salomón, que no solo vivió alrededor del tiempo en que las canciones egipcias fueron escritas, sino que también mantuvo buenas relaciones con Egipto. Aun así, el contenido, la complejidad y el significado teológico de Cantares requiere que lo consideremos no como una imitación, sino como un texto canónico original.

NOTAS CULTURALES E HISTÓRICAS

Cantares 2. “Las flores del antiguo Israel”

Las imágenes florales era ampliamente utilizadas en el antiguo Israel, en la decoración del templo y los candelabros (Éx 25; 37; 1R 6; 7) así como en los escritos proféticos y poéticos. La identificación de varias flores en el antiguo Israel ha sido complicada por los siguientes factores:

- J Muchas nuevas especies de plantas han sido introducidas a la región durante los siglos más recientes.
- J Desde la época de los padres de la iglesia, la práctica darle a las plantas nombres bíblicos ha servido como una manera de mantener viva la Escritura en la vida diaria. De esta manera, las flores que no existían en el antiguo Israel pueden aún llevar nombres bíblicos. Por ejemplo,

Hibiscus syriacus ha sido llamada «la rosa de Sarón» aunque es originaria del este de Asia y fue introducida recientemente en la región ahora conocida como Palestina.

-) La información es insuficiente. Con frecuencia la sola identificación de una planta podría ser su nombre bíblico, sin ninguna descripción adicional. La tradición oral podría dar la única clave en la identificación de una flor en particular.

La rosa de Sarón (Cnt 2:1) ha sido identificada de numerosas maneras tales como: narciso, anémona o incluso tulipán rojo. La azucena de los valles (v. 1) ha sido comparada con: manzanilla, ranúnculo, varias especies de lirios, narcisos, nardo marítimo y nelumbonáceas. Las flores en el antiguo Israel tenían un propósito principalmente ornamental, y probablemente su belleza era el enfoque primordial del escritor de Cantares. Aunque la identificación exacta de varias flores fuera útil, no es indispensable para la interpretación del texto.

NOTAS CULTURALES E HISTÓRICAS

Cantares 3. “Matrimonios en el antiguo Israel”

Las bodas, como una solemnización pública de un acuerdo hecho al momento de un compromiso, eran una ocasión de mu-cha alegría.’ La ceremonia en sí, muy probablemente consistía en la recitación de una fórmula simple, semejante a la citada al momento de la primera unión entre un esposo y una esposa (Gn 2:23). Los contratos matrimoniales de la comunidad judía de Elefantina del siglo V a.C., registran una promesa común para el mundo antiguo: el novio declararía que la mujer era su esposa y que él era su esposo para siempre. la ceremonia nupcial también pudo haber involucrado el acto simbólico del hombre cubriendo a su novia con la esquina de su manto para indicar que ahora ella estaba bajo su protección y que era su responsabilidad proveer para ella (Rt 3:9; Ez 16:8). Bendiciones de fecundidad eran otorgadas sobre la pareja por la familia y amigos (Gn 24:60; Rt 4:11-12).

Un pasaje del Talmud de Babilonia nos dice que en una boda judía, en la época temprana del cristianismo, un novio debería usar una corona ceremonial y recibir a su novia, que haría su entrada a la fiesta nupcial en un palanquín. Este hecho puede explicar la descripción en Cantares 3:6-11; donde aparece que la novia era transportada en tal palanquín (carruaje), acompañada por una guardia de honor. (En la frase «¿Qué es eso? en el v. 6 la palabra «eso» es femenina y se refiere a una mujer). El cortejo de la novia también incluía una procesión musical (Sal 45:14; 1Mc 9:37-39).² El novio era ataviado con un tocado festivo (Cnt 3:11; Is 61:10) y la novia era adornada con mantos bordados y joyería (Sal 45:13-14; Is 49:18; 61:10). El atuendo de la novia lo completaba un velo, lo cual explica en parte el éxito del ardid de Labán de sustituir a Lea por Raquel en la noche de bodas de Jacob (Gn 29:23; Cnt 4:1).

La parábola de Jesús acerca de las jóvenes vírgenes prudentes e insensatas (Mt 25:1-13), describe la llegada del novio durante la noche previa a una boda. Él estaba acompañado por otros jóvenes, uno de los cuales sería su padrino de bodas (Jue 14:20; in 3:29). Con su llegada la familia del novio organizaría un banquete (Mt 22:2; in 2:9). Colocando toda la evidencia junta, parece que el novio con sus acompañantes tradicionalmente llegarían primero a la casa ceremonial, durante la noche, para ser recibidos por un grupo de muchachas. A la mañana siguiente, los amigos del novio saldrían a traer a la novia, quien llegaría en un palanquín con los amigos del novio como su guardia de honor simbólica.

El matrimonio sería consumado la primera noche del banquete de celebración que generalmente duraba siete días (Gn 29:27; Jue 14:12). La pareja de recién casados sellarían su unión en un aposento nupcial (Sal 19:5; Jl 2:16), y las sábanas manchadas con sangre serían guardadas por los padres de la novia como prueba de su previa virginidad (Dt 22:17). Una celebración de boda en cualquier época o cultura, generalmente rebosa de emoción, incluyendo la culminación de gozo y la realización de una promesa anticipada, de ese modo acertadamente expresa la unión del creyente con Cristo al final del tiempo: «¡Alegrémonos y regocijémonos y démosle gloria! Ya ha llegado el día de las bodas del Cordero. Su novia se ha preparado, y se le ha concedido vestirse de lino fino, limpio y resplandeciente» (Ap 19:7-8).

NOTAS CULTURALES E HISTÓRICAS

Cantares 5. “Cedros del Líbano”

El cedro del Líbano es un árbol alto (37 m en su etapa adulta), majestuoso y de hoja perenne, cuya madera tenía un alto valor en la antigüedad. Su durabilidad y tamaño proveían material de construcción para palacios, templos, barcos y mobi-baño, y los egipcios valoraban su resina para utilizarla en el proceso de momificación. Nabucodonosor escribió acerca del transporte de cedros talados a Babilonia desde el monte Líbano, una fuente abundante de madera en el antiguo Cercano Oriente (cf. Is 37:24). El complejo del templo y el palacio en Jerusalén fueron magníficamente adornados con cedro (I R 7:2; 1Cr 22:4), y la madera de cedro era usada en los rituales de purificación (Lv 14:4).² Como prueba del uso del cedro en la arquitectura monumental, restos de vigas de cedro carbonizadas fueron halladas en un palacio de la Edad del Bronce Medio' (siglo XVI a.C.), así como en un templo de la Edad del Bronce Tardío (siglo XIII a.C.) en laquis.

La altura e imponente presencia de las especies ofrece vívidas imágenes bíblicas. La majestuosidad de Yahveh se levanta sobre todos los cedros (Sal 148:9,13), y su voz es tan poderosa que los destroza (Sal 29:5). El desarrollo de una persona recta se compara con el proceso inalterable de crecimiento del cedro (Sal 92:12). En Cantares, el aspecto de los enamorados

evoca el exquisito valor del árbol (Cnt 5:15). Aun la altura de los cedros puede ser también una imagen visual del orgullo y arrogancia humanas (Is 21 2-13; Ez 31:3,10-12).

NOTAS CULTURALES E HISTÓRICAS

Cantares 7. “Imágenes metáforas en la antigua poesía de amor”

Al lector moderno de Cantares le sorprenden las impactantes e incluso excéntricas imágenes y metáforas del poema. Por ejemplo, ¿por qué un hombre le diría a la mujer que ama que su nariz es como una torre (7:4)? A menos que los israelitas creyeran que una nariz enorme era atractiva, ¿no se sentiría ella ofendida? Algunos han tratado el problema simplemente asumiendo que los antiguos tenían una manera diferente de expresarse y que las metáforas que a nosotros nos parecen ridículas, no eran solo aceptables sino agradables para ellos. Llama la atención, sin embargo, que mientras varias de las metáforas más comprensibles de Cantares tienen semejanza con otros textos del antiguo Cercano Oriente, algunos de los símiles más extraños no tienen correlación conocida con otra antigua poesía de amor.

Por ejemplo, cuando se dice que la mujer es como una flor (2:1) o se exhorta al hombre a venir de prisa como una gacela (8:14), el primero obviamente se refiere a la belleza de la juventud de ella y el último a la fuerza y velocidad de él, imágenes que tienen bastantes y claros paralelos con la poesía egipcia. Por otra parte, es difícil encontrar un paralelo en la literatura antigua para un tex-to como 4:1-5, donde los ojos de la mujer son palomas, su cabello un rebaño de cabras bajando de una montaña, su cuello una torre cubierta con escudos y sus pechos un par de cervatillos. Aunque podríamos encontrar alguna analogía visual entre el rasgo que se re-presenta y la imagen escogida, el lenguaje es desconcertante y a veces difícil de comprender. Existen varias maneras en que los intérpretes han tratado de lidiar con este aspecto de Cantares:

-) Algunos proponen que las palabras sugieren cómo se sentía el cantante acerca de la mujer, no cómo lucía ella. De este modo, una nariz o cuello como torre podría sugerir que él se sentía intimidado por ella y no implica nada en cuanto a la apariencia de estas características físicas.
-) Otra posibilidad es que las metáforas realmente sugieren cómo lucía esta mujer, pero no de una forma crudamente literal. Su cabello podría en algún sentido parecerse a un rebaño de cabras sobre una ladera, con la pendiente de la colina y el pelo de las cabras de alguna manera semejante a la apariencia de sus trenzas cayendo en cascada sobre sus hombros.

- J) Una tercera posibilidad es que la poesía es intencionalmente cómica o irónica. Esto parece demasiado improbable, ya que Cantares de ninguna manera sugiere un propósito humorístico.

La primera y segunda sugerencia tienen sin duda alguna validez, sin embargo, es difícil evitar el hecho de que Cantares consistentemente utiliza lenguaje metafórico extravagante e improbable.

De hecho, algunos de los paralelismos más estrechos que vemos en Cantares pueden hallarse en textos bíblicos proféticos y apocalípticos. La visión de la gloria de Dios en Ezequiel 1, con ruedas dentro de ruedas y ruedas cubiertas con ojos, es también asombroso. El libro de Apocalipsis está lleno con este tipo de lenguaje, como cuando se describe al Cristo resucitado con una espada que sale de su boca (véase Ap 1:13-16). De este modo, el lenguaje de Cantares puede ser intencionalmente extravagante, sugiriendo que el hombre y la mujer son más que la expresión vital, que representan no solo a dos individuos sino al profundo misterio y poder del amor.

LA VERACIDAD DE LA BIBLIA

Cantares 8. “La arqueología y la fecha de Cantares”

Hoy muchos eruditos consideran que Cantares fue escrito durante el período postexílico, a pesar del hecho de que el título «oficial» del libro «Cantar de los Cantares de Salomón» (1:1), lo asocia con la época de Salomón. Sin embargo, la arqueología ha provisto numerosas buenas razones para creer que Cantares fue, en efecto, escrito muy temprano, en o alrededor del siglo X a.C.

- J) Información arqueológica de este periodo indica que este fue un tiempo durante el cual Israel estaba bajo una fuerte autoridad do) central, como lo sugiere la Biblia. Muchos eruditos niegan que alguna vez existió un gran reino de David y Salomón; de hecho, algunos van más allá al teorizar que estos hombres fueron legendarios en lugar de históricos. Obviamente, si no hubiera existido el reino salomónico, no podríamos proponer que Cantares fue escrito durante ese periodo. No obstante, la arqueología apoya la representación bíblica de la época de Salomón. De acuerdo a 1 Reyes 9:15, Salomón de hecho construyó el templo, su propio palacio, los terraplenes y el muro de Jerusalén, así como las ciudades de Jazor, Meguido y Guézer.

El templo y el palacio de Salomón están perdidos, y la ubicación de sus terraplenes está sujeto a discusión, sin embargo, la arqueología confirma que cada aspecto del templo de Salomón, según lo describe la Biblia, se ajusta a lo que nosotros conocemos de otros templos de esta época y región.

Las ciudades de Jazor, Meguido y Guézer se excavaron y se descubrió que tienen sistemas de fortificación y entradas similares que datan de la época

de Salomón, lo que sugiere que fueron construidas por ingenieros de la realeza quienes trabajaron a partir de una copia del plano común.

- J A menudo, la gran literatura florece durante un periodo de poder y prosperidad nacional (p.ej., Virgilio escribió la Eneida en uno de los momentos culminantes de la historia romana, la época de Augusto). De modo que la asociación de Cantares con la era de Salomón tiene sentido.
- J Durante la última parte del segundo milenio a.C., un estilo distintivo de poesía de amor floreció en Egipto, en alguna manera notablemente similar a Cantares. Aunque el mensaje de Cantares es diferente a aquel del material egipcio, es claro que la poesía hebrea usa algunos de los mismos convencionalismos literarios de la poesía egipcia. Primera Reyes 9:16 indica que Salomón, al casarse con una princesa egipcia, tuvo buenas relaciones con Egipto. Es lógico asumir que esta fue una época de estrecha comunicación y comercio entre las dos naciones. Por lo tanto, la era salomónica es el periodo en el que podríamos razonablemente sugerir que la poesía de amor egipcia llegó a ser leída y apreciada en las cortes de la realeza de Israel.
- J Cantares 6:4 indica que en la época en que este poema fue escrito, Jerusalén y Tirsá eran las dos ciudades más suntuosas en Israel. Tirsá (localizada en Tell el-Farah al norte) fue una gran ciudad en la parte norte de Israel en la época de Salomón. Después de que el reino se dividió en dos, esta ciudad se convirtió en la capital del reino del norte bajo Jeroboán I y permaneció así hasta que Omrí (reinó aprox. 885-874 a.C.) edificó a Samaria. Más tarde decayó, y para el período postexílico ya no existía. Es poco razonable discutir que un poeta del mundo postexílico hubiera emparejado a Jerusalén con Tirsá, la que en ese momento era solo un montículo abandonado. Sin embargo, es completamente razonable que un poeta del siglo X a.C. hubiera tratado a Tirsá como homólogo y en igualdad de condiciones que Jerusalén.